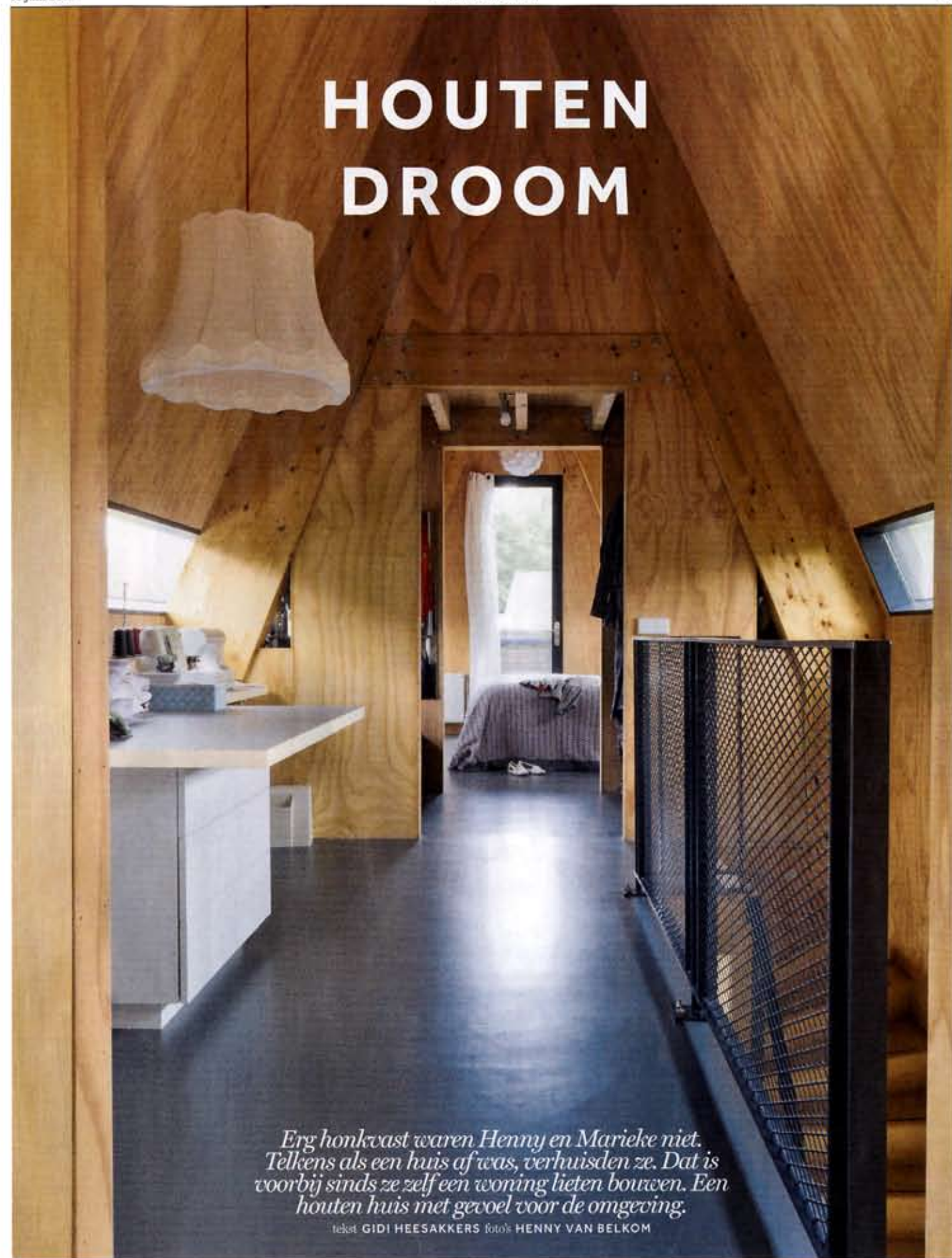


SCHOOTVELD

De geschiedenis van de omgeving zit in het huis verwerkt. Fort Blauwkapel is onderdeel van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Vroeger gold hier de Kringwacht. In de buurt van een vestingwerk mocht alleen gebouwd worden met brandbare materialen, zoals hout. Als het oorlog was, konden huizen snel worden gesloopt en hadden de verdedigers een vrij schootsveld.'



HOUTEN DROOM



Erg honkvast waren Henny en Marieke niet. Telkens als een huis af was, verhuisden ze. Dat is voorbij sinds ze zelf een woning lieten bouwen. Een houten huis met gevoel voor de omgeving.

tekst GIDI HEESAKKERS foto's HENNY VAN BELKOM



BRIEFJESLAMP
De Zettel-lamp is een bekend ontwerp van ontwerper Ingo Maurer. Op de A-5jes van Japans papier staan romantische spreuken in allerlei talen. 'We hebben de echte.'



HENNY VAN POPPEL

VETORECHT
'Omdat onze smaken van elkaar verschillen, hebben we een veto-recht ingevoerd. De verzameling kitsch schilderijtjes, beeldjes en tegeltjes mocht Marieke van mij alleen op de wc hangen.'

De A27 zoemt in de verte. De avondspits moet zijn stinkende best doen om boven de zangvogels in de tuin van Henny van Poppel (47, manager bij de rijksoverheid) en zijn vrouw (Ellen, in verband met haar werk niet haar echte naam) uit te komen. Op het idyllische stukje Utrecht rondom Fort Blauwkapel, grenzend aan de wijk Tuindorp, lieten zij in 2005 een bijna volledig houten huis bouwen. 'Het past perfect bij ons', vertelt Henny. 'Onze droom zit hier gevangen in planken, stenen en glas.'

'De meeste mensen vertellen hun architect precies wat ze voor ogen hebben: jarenstijl, drie slaapkamers, daar de badkamer. Dat wilden wij anders doen', legt Ellen uit. 'We schreven op hoe we met elkaar samenleven en hoe we met de omgeving omgaan. Met dat verhaal ging hij aan de slag.' Het resultaat is volledig op hun persoonlijke behoeften afgestemd: een lichte woning met knusse ruimtes, een aangebouwde glazen kas en weinig deuren. 'We willen continu met elkaar in verbinding kunnen zijn.'

'WE WILLEN CONTINU MET ELKAAR IN VERBINDING KUNNEN ZIJN'

Ze betrokken het huis met de meubels die ze al hadden en gaven zichzelf de tijd om te wennen. Daarna spaarden ze langzaam een moderne inboedel bij elkaar. Veel komt van de Utrechtse designzaak Strand West. 'Ik ben licht snobistisch', geeft Van Poppel toe. 'Met minder dan het beste van het beste neem ik geen genoegen. Ik ben bereid veel geld neer te tellen voor meubels en lang te wachten tot ik ze eindelijk kan betalen.' Ellen kijkt liever op Marktplaats. 'Het kleed in de serre komt bijvoorbeeld van een oud stel dat het zelf →



KARIGE KEUKEN
'Toen we aan het bouwen van een keuken toevaren, was het geld zo'n beetje op. Hij is dus heel basic, maar meer hebben we ook niet nodig.'



OMGEVING

Van Poppel: 'Voordat de bouwvakkers hier aan de slag gingen, heb ik ze meegenomen naar het fort en rondgeleid in de omgeving. Ik wilde dat ze hetzelfde gevoel bij deze bijzondere plek zouden krijgen als ik. We deden een beroep op hun vakmanschap. De multiplexplaten, gewoon van de houthandel trouwens, zijn nergens lukraak in getimmerd. Overal is over nagedacht.'

'MET MINDER DAN HET BESTE VAN HET BESTE NEEM IK GEEN GENOEGEN'

heeft geknoopt.' Vroeger kreeg Henny verhuiskriebels van een af huis.

'Waren we klaar met klussen, wilde hij het gelijk te koop zetten,' zegt Ellen. 'Na de verbouwing van onze vorige woning heb ik hem samen met de bouwtechnisch adviseur een contract laten tekenen, waarin hij moest beloven dat we er minstens drie jaar zouden blijven.' Dat bleek niet nodig. Van Poppel: 'Een eigen huis bouwen voelt zó anders dan een huis kopen van een ander. Dit is echt van ons. Wat wil je nog meer?' ←

ZOMERHUIS

'Eigenlijk hebben we twee huizen in een. De glazen kas is ons zomerhuis. Van maart tot en met oktober leven we vooral hier. Aan de zijkanten kan hij helemaal open. Door schuifdeuren wordt hij van het houten deel gescheiden. In de winter is het er ijskoud. Dan wonen we meer binnen.'

